

Fiche de présentation *Burn after reading*:

Dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en région Bourgogne-Franche-Comté (Académie de Dijon), nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...).

Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs et donc lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera aussi l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. A vous de vous les approprier, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels !

Présentation :

- Avec le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, vous découvrez cette année 3 films en salle de cinéma. 3 films issus d'époque, de pays, de genre et traitant de sujets très différents.

- Aujourd'hui, je vais vous présenter le film *Burn after reading*.

- C'est un film indépendant américain, sorti en salle de cinéma en 2008. Le film vous sera proposé en version originale sous-titrée, pour que vous puissiez profiter au mieux de l'intonation et de la voix des acteurs.

- *Burn after reading* est le 14^{ème} film des réalisateurs américains Joel et Ethan Coen. Ce sont deux frères qui ont toujours travaillé ensemble à la réalisation, à l'écriture et au montage de leurs films.

- Ils ont connu de nombreux succès critiques et publics au cours de leur carrière, notamment avec *Fargo*, *The Big Lebowski*, *No country for old man* ou encore *Inside Llewin Davis*.

- Ils ont travaillé dans l'ensemble de leur filmographie au réinvestissement des conventions des genres cinématographiques, pour mieux les détourner et les réinventer : du western au film noir, du film de gangster à la comédie musicale, vous retrouverez de nombreux emprunts à l'histoire du cinéma dans leur filmographie.

- Leur goût pour l'absurde, l'ironie du sort et le jeu avec les genres cinématographiques en font des cinéastes uniques dans le paysage cinématographique contemporain. Ce sont des éléments auxquels vous pouvez être particulièrement attentifs dans ce film.

- Le film est aussi caractérisé par la présence d'actrices et d'acteurs très connus que vous reconnaîtrez. Ils sont ici utilisés à contre-emploi de leurs rôles habituels !

- Je vous souhaite une bonne projection et une belle découverte ! A tout à l'heure !